LA REVISTA

Buenos Aires, 15 de Setiembre de 1968 · Año [illegible] · Nº 94

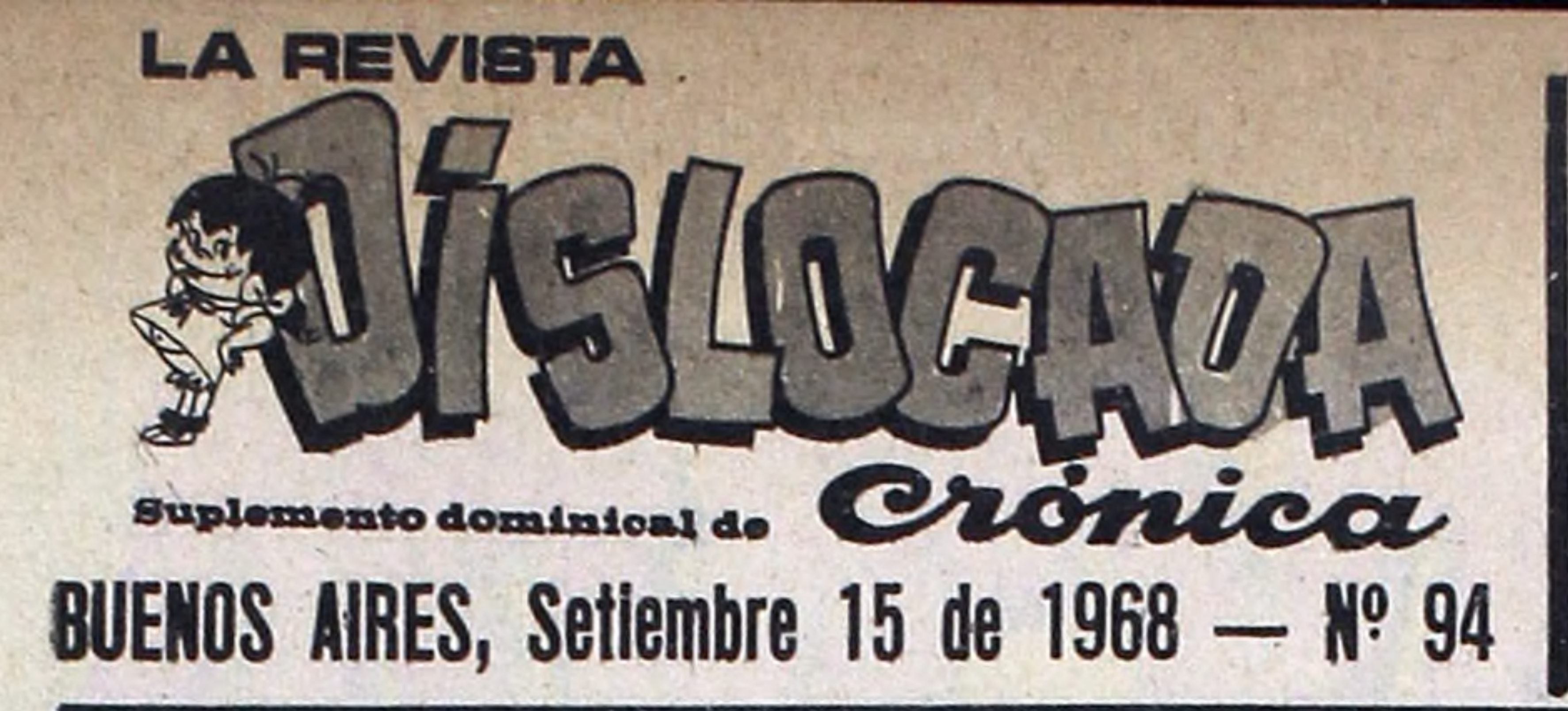
DISLOCADA

Suplemento dominical de **Crónica**

PELUQUERIA

JUEGA HOY

—¡Dale! ¡Entrá si sos hombre!



BUENOS AIRES, Setiembre 15 de 1968 — Nº 94

director
DELFOR

Secretario de Redacción
LALO REY

REDACTORES:
JORGE CHAO
GUILLE ▪ ESPARTACO

DIBUJANTES:
TOÑO GALLO ▪ PEDRO SEGUI ▪ IBAÑEZ ▪ OFF GOMEZ ▪ GOVIO
A. CANTARELLI

¡HOLA DISLOCADOS!



Siempre con este pegote al lado mío, este Disloquetti, que no me deja ni hablar con ustedes. Dice el tío que tanta paciencia que pronto lo van a sacar de de esta página. Y como el tío tiene mucha palabra, yo espero tranquila. Eso de la palabra es una cosa muy importante —me lo dijo tío Délfor— a veces, vale más la palabra de un hombre decente que un cheque de un hombre que no es honrado. Ser decente —agregó tío Délfor— es muy difícil en estos tiempos. Pero no imposible. Hay que saber conformarse con lo que Dios nos da y no pedir de más. Así, simplemente así, se llega a la decencia. No porque yo sea el jefe, voy a pretender ser el dueño del Canal por ejemplo. Así como tampoco un empleado puede pretender llegar de la noche a la mañana a patrón. El camino más corto para llegar a jefe, es el honrado: no lo olvidés nunca Puchi. ¿Saben que tío tiene razón? Hoy se llevaron preso al padre de Pirulo, porque había robado. Y ahora Pirulo y la madre se la pasan llorando sin saber qué hacer. ¡¡En jin!!

¡¡ATENCION AQUI X. Z. P. DISLOQUETTI!!



Hoy sí que estoy loco, loco! Lo que se dice ¡loco! Y no es para menos. Fui a la cancha. 22 jugadores, dos linesman, un referí y 120.000 personas de público. ¿Se dan cuenta lo que les digo? 120.000 personas, 22 jugadores, 2 linesman y el referí! ¿No es como para morirse? ¿No se dieron cuenta todavía? 120.000 personas, 22 jugadores, 2 linesman y el referí. ¡No! ¡No! y otra vez ¡no! No me digan que no es para pegarse un tiro con un cuchillo cualquiera! 120.000 personas en la cancha, los 22 jugadores, dos linesman y el referí y un pajarito que pasa volando y me viene a ensuciar el sombrero justo a mí!! RRRGGGGG!! ¡Loco! ¡Loco! ¡Estoy que me disloco de locura! RRRGGGGG!!

DOS TANGOS... Y UNA HISTORIA por GOVIO



PURA TRAMPA



SE ACABARON LOS OTARIOS

NI MINI... NI MAXI... NI MEDIO...

Con esto de las polleras uno ya no sabe para qué lado agarrar: que si las suben más, que si las bajan, los modistos no se ponen de acuerdo. En Europa hubo un movimiento para alargarlas y llegar a la "maxi falda", pero sacando las chuecas, las demás no le llevaron el apunte. Mejor así...

* * *

Pero ahora hay otro movimiento más interesante: ¡suprimir la pollera del todo! ¿Que no? Cosas peores se han visto. No hace mucho en Baires, una revista de las llamadas de alto nivel, llamó a varios dibujantes de los más promocionados y les pidió que dibujaran una mujer del futuro. Hubo varios modelos en cuanto a peinado y forma física, pero en lo que todos estuvieron de acuerdo, fue en dibujarlas sin polleras, solo con medias largas de género de colores, como la mini de la foto...

* * *

—La pollera es antiestética —dijo una universitaria— y ya está perimida: ahora la mujer usa pantalones, botas o medias hasta la cintura.

Ya sabemos eso de que "la moda no incomoda", pero ¿ésto es moda? De acuerdo con los que saben, sí. Ya las veremos entonces en Mardel, este verano, luciendo el conjunto de pantalón y vestido del mismo color. Claro, después se saca ésto y queda en bikini. ¿Cómo? ¡Señor! Todavía hace frío para quedarse en bikini. Despacio...

No creemos que por ahora la pollera desaparezca de golpe, aunque a veces lo deseamos in mente cuando vemos pasar a una de esas criaturas infartantes que caminan ondulándose... (¡Callate brujo! ¿Me querés enloquecer?)

* * *

También se están usando una pollerítas bioen cortonas, que vienen a ser pantalones cortos un poco holgados y que son los preferidos por las flacas, porque si una rellenita se los pone, van todos presos, empezando por el que se los vendió...

Por eso muchachos de mi cuidad, vayan preparándose para ver minis sin polleras, pero no se hagan muchas ilusiones: con las medias de género en colores —que viene a ser un pantalón disfrazado— no pasa nada. Lo mismo habrá que usar la imaginación y palpitar la mercadería de acuerdo al paquete.

* * *

Pero todo esto traerá problemas: por lo pronto los escoceses no quieren quebrar la tradición por estar a la moda. Bueno; a ellos nadie les pide que dejen de usar polleras, a las escocesas, sí...

* * *

En otro orden de cosas, se sabe que los fabricantes de polleras elevarán un memorándum al gobierno señalando las pérdidas que puede ocasionar a la industria la abolición de la pollera en la mujer. No creemos que el asunto prospere: los fabricantes de las medias de género, piensan distinto...

* * *

Como dicen en la tevé: ¡En jin! Habrá para todos...

LOS MALDITOS

Luego de la debacle de la selección, todos los que participaron en ella, están poco menos que "carbonizados". Tanto es así que ya muchos no quieren saber nada con el seleccionado, y menos los directores técnicos. Será cosa de olvidarnos de las eliminatorias del Mundial y seguir aquí con lo nuestro. Menos problemas, ¿no?...

CORTINA METALICA

por GOMEZ

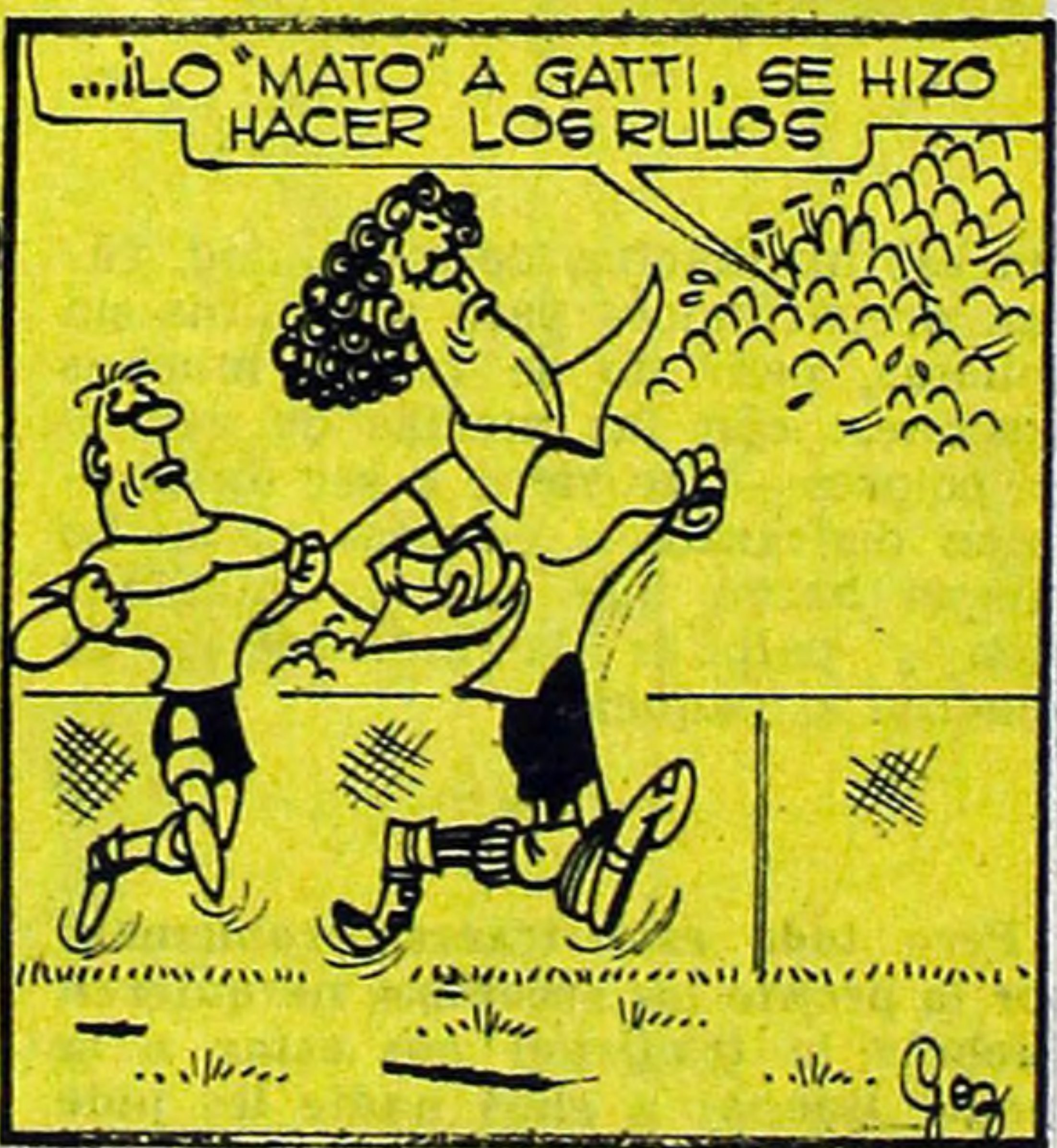












GOLE... GOLE... GOLE...

AHORA EN EL NACIONAL SE PUEDE HACER UN CAMBIO, APARTE DEL ARQUERO; MUY BIEN... PERO ¿NO SE PODRIA CAMBIAR TAMBIEN AL REFEREE POR UNO DE LOS LINESMAN?...

Si vamos a mejorar el espectáculo futbolístico en todos sus aspectos, vemos muy bien el cambio que autorizó la AFA.

—Tenemos que hacer como en el básquetbol que tratan de agilizar el juego —dijo uno. Claro, eso de que le permitan a los "detés" pedir un minuto para planificar durante el partido, por ahora no lo vemos; pero vemos sí otra cosa: ¿por qué no hacer el cambio de referí cuando a éste se le va el partido de las manos y entra a cobrar cualquier cosa?

—¿Y quién decidiría cuando el referí debe ser cambiado? —preguntó uno.

—Muy fácil —le contestaron—. ¿Para qué está el comisario deportivo?

La verdad que tenía razón; por eso no sería extraño que en una de esas tuviera vigencia. Será cosa de estudiarlo...

BRONCA EN EL TRIBUNAL DE PENAS

—Los jugadores deben salir al field sin aditamentos raros en su cabeza —dijo uno de los componentes del Tribunal de la AFA. Sin ser muy perspicaz se puede deducir que la bronca venía por las patillas exageradas de algunos jugadores, entre ellos los "matadores" Cocco, Veira y afines.

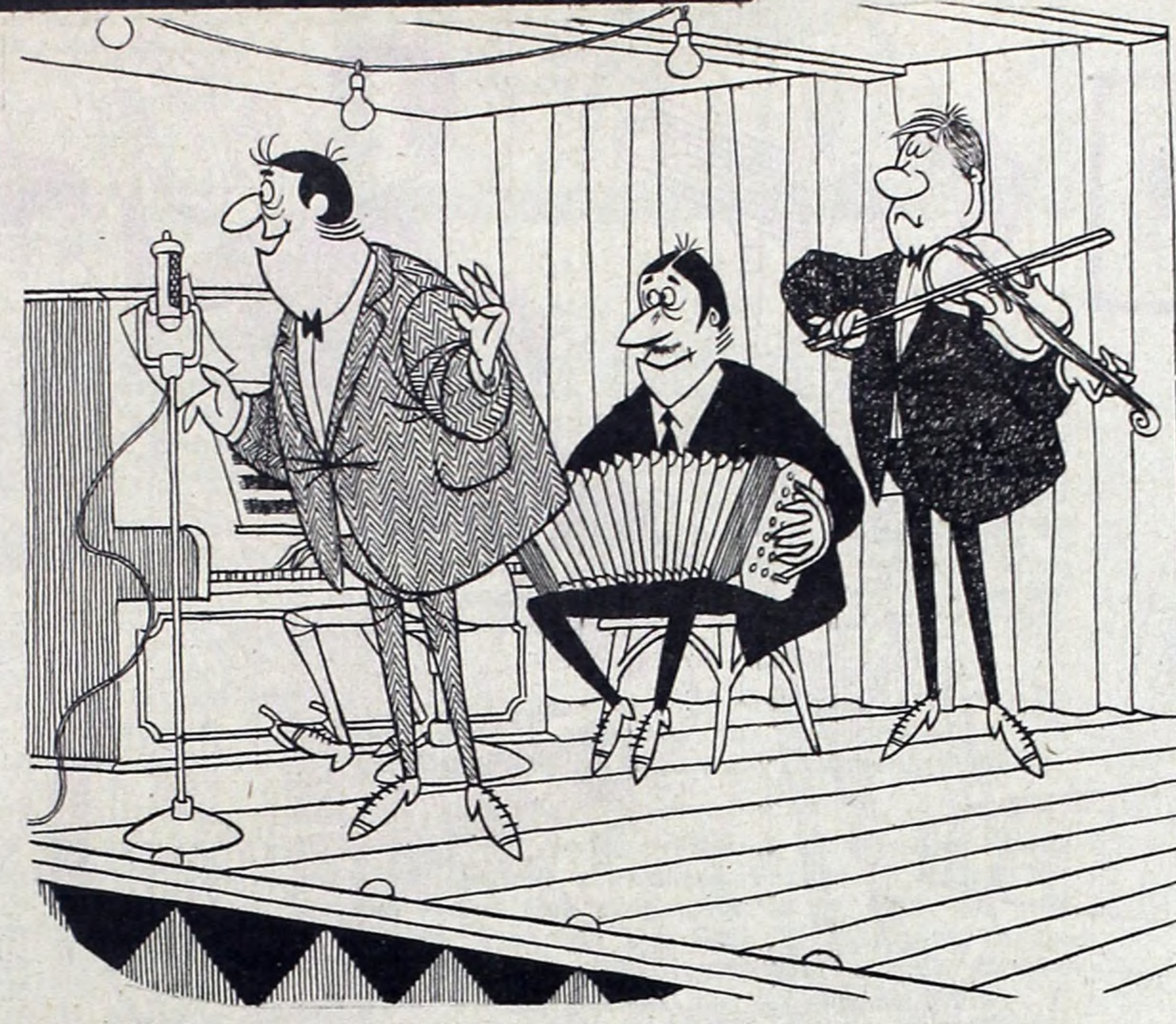
—¡Ah! —agregó otro—. Y esos que se tiñen el cabello, tampoco...

Es obvio que el beatle Gatti también cayó en la volteada. Pero algunos players, cuando el partido es televisado, quieren maquillarse para no salir fuleros en cámaras. ¿Los dejarán?...

¡QUE MAL VIVEN LOS POBRES!

Escribe CALIGULA

A BENEFICIO DE UN "GOMIA"



En otras épocas, más bravas que las de ahora, aunque muchos opinen que antes se vivía mejor, cuando alguno de la barra se palmaba, se le hacía un "formativo" para aliviar a la familia porque no había ningún subsidio de la patronal que te amparara. Por eso la otra noche cuando me vinieron a pedir que actuara a beneficio de un "gomía" no me pude negar; más: lo hice con mucho gusto porque los amigos no son esos que te palmean la espalda cuando te ven y te desean buena suerte, sino los que se juegan cuando el otro tiene la "malaria".

—¡Si venís vos, flaco, llenamos la sala! —me dijo un exagerado que nunca falta. La cosa era por el Dock en un saloncito que en otro tiempo fue milonga y de las buenas; me acuerdo que una noche tocaba un cuarteto que venía del "trocén" y la guitarra la rascaba un "grone". Por ahí, uno que estaba mamao sacó un atado de fasos y en voz alta, dijo:

—¡Me voy a fumar a un negro!

El grone lo miró fulero y usando la guitarra de cachiporra, empezó a mandar mandobles a diestra y siniestra. Se armó un jaleo bárbaro y después el negro quería que le pagaran la viola...

—¡Che flaco! —me preguntó uno—. ¿Vas a cantar un bolero?

Lo miré con bronca; a ver si todavía este coso se creía que la iba de Raphael, porque ahora, con los happenings que hay, tenés que usar bien los colores para que no te confundan y después te señalen con el dedo cuando salís por ahí.

—Mirá viejo —le contesté—. Yo solo conozco el gotán, pero no el de Piazzolla y que me perdone Astor, sino más bien el de Pichuco y don Osvaldo, ¿estamos?

No se habló más del asunto y quedó firme mi intervención para el festival benéfico.

—¡Ay Cali! —dijo la pituca a los grititos cuando le comenté que iba a actuar—. Yo quiero que me cantes eso de "Yo tengo un pecado nuevo".

—¿Sí muchacha? ¿Cuál?

—¡Ay Cali! Ese es el título de la canción; se la escuché a Alberto Margall y me impactó...

La verdad que me hizo reír, porque Margall con los tangos más o menos nuevos no la va; eso sí: de "Las manos de mi madre" no lo sacás.

—Le haré "Yo tengo un pecado nuevo". ¿Qué más quiere, muchacha?

La pituca me miró sin animarse, pero al final se animó:

—¿Y si cantaras "Querida" como Mat Monro?

¡Nevers! No me venga con temas foráneos... Si quiere la "Cumparsita" con arreglos de Galván, sí...

La cosa quedó así y al otro día, en el checo importado de ella, que papi le compró para hacer los mandados —el drepa tiene más guita que el Cacho Fontana—, nos fuimos para el lado del Dock.

—¿No habrá gente de mal ambiente, no? —me preguntó la pituca que cada vez que tiene que venir al Dock, lo hace con un "jabón" bárbaro.

—Muchacha: en la isla todos laburan y fíjese que con todos estos líos últimos de amasije de pistoleros, en el Dock no pasó nada...

Más o menos se conformó. Llegamos al salón y había lleno completo. En la puerta los organizadores habían puesto un cartel en el cual anunciaban mi actuación como si fuera Frank Sinatra.

—¡Ay Cali! ¡Qué popular sos! Le voy a hablar a papá para que te consiga un show propio en Canal 2...

—No muchacha, gracias; no tengo nada contra el Canal 2, pero ahí solamente te escuchan los parientes...

Pasó al escenario un tipo que hacía magia, luego otro que contaba chistes imitando a Marrone (¡se mandó cada uno!) y luego me tocó a mí.

—¿Qué hacemos de entrada? —me preguntó el del fuelle. Y antes que pudiera decirlo, el del violín se me tiró con todo.

—Vamos con "Alma de bohemio" —y ahí no más largaron. Me quedé frío, porque en una época lo podría haber hecho, pero ahora, con el faso de los infieles, no hay bohemio que aguante y menos con el tono que lo habían llevado los malditos.

—Bueno —dije hablando—. Mientras éstos se mandan la música de fondo, les voy a contar cómo perdí la última el sábado en Palermo...

Y me mandé una improvisación que me salió de cajón, mientras los musicantes la broncaban porque no me habían podido quemar. Terminé y me aplaudieron más que a Palito Ortega el día que se casó.

—Estoy orgullosa de vos —me dijo la pituca, pero más orgullosa quedó, cuando la llevé a un boliche de onda por el trocén y le entré a dar como si fuera Jara llegando al disco... ¡Qué bien viven los buscas...!

"LOS PARRICHITO"

Una Familia Tipo

Escribe: LALO REY



CON LA BATERIA CASI LO HACEN SONAR...

Dicen que la música domestica las fieras; puede ser, pero en este caso, fue al revés: los vecinos se bestializaron y casi lo hacen "bolsa" a papá Parrichito.

Fito Parrichito entró en la onda de la música "pop", lo cual no es censurable ni mucho menos, pero lo malo, lo terrible, lo inaudito, fue que se le dio por tocar y formar un conjunto.

—Ensayamos un poco y nos largamos —les dijo esa tarde a sus secuaces, que venían a ser tres irresponsables como él.

—¿Y vos qué vas a tocar? —le preguntó uno de anteojos que manejaba la guitarra eléctrica. Fito dudó un poco, no mucho, y al fin dijo muy suelto de cuerpo:

—Yo toco la batería. Tito Alberti no tiene nada que hacer al lado mío...

Si bien para hacer la música moderna que hacen algunos conjuntos no hace falta aprender solfeo, por lo menos alguna noción hay que tener; pero Fito se pasaba de caradura; lo único que sabía de música era la entonación de la Marcha de San Lorenzo. Pero había un problema: Fito no tenía batería. Pensó y pensó, y como ya estaba embalado, se fue a una casa de música y sacó un crédito con la firma del padre.

—¡Pero vos estás loquito! —le dijo su hermana Coca cuando le confesó lo que había hecho.

—¿Y por qué? Con lo que gane tocando iré pagando el instrumento...

A esta altura del relato, nosotros mismos estamos espantados. Si músicos profesionales con muchos años de andar remando no tienen un trabajo estable, ¿cómo quería este inconsciente ganar dinero con una orquestita? No puede dudarse que, de audaces, está Baires lleno...

Pasó una semana y el increíble Fito Parrichito recibió su batería, previa falsificación de la firma de papá.

—¡Bah! —se dijo—. No es ninguna falta porque lo hago para bien de todos.

La verdad que no se conforma quien no quiere...

Al otro día los de "la orquesta" se reunieron en un bar del centro. El de la guitarra eléctrica que le gustaba hacer preguntas raras, volvió a preguntar:

—¿Y dónde vamos a ensayar?

Surgió entonces el primer problema.

—Hay locales que se alquilan —dijo el del pistón, que lo había aprendido cuando estaba de "boy scout".

Pero claro, alquilar costaba dinero.

—Ya sé —dijo el inconsciente Fito— Ensayaremos en mi casa...

—Che... ¿Y no tirarán la bronca de tu familia?

—¡Por favor, ché! No tengo ningún problema...

La cosa quedó así y Fito, que era gil, pero no tanto, eligió como día de ensayo, la noche que papá y mamá, junto con la Coca, fueron al teatro a ver a María Elena Walsh, que canta para los ejecutivos.

Cuando los infernales estuvieron reunidos en el departamento de los Parrichito, uno propuso buscarle nombre al conjunto.

—¿Qué te parece "los tránsfugas"? —propuso el de anteojos. Fito, que todavía tenía presente la falsificación de la firma del padre, palideció bastante.

—No, che, mejor busquemos otro nombre menos significativo... ¿qué les parece "los comet"?

Como no hubo oposición, quedó bautizado el nuevo conjunto que, al decir de Fito, haría tabla rasa con Los Walkers, Los The Con's Combo y con Los Monkees, que de ilusión también se vive...

Comenzó el ruido, perdón, la música y cada cual agarró para el lado que mejor le convino.

—¡Muchachos! —propuso el de la guitarra eléctrica—. Mejor hagamos "parrilla" para ir practicando...

En la jerga musical, "parrilla" significa tocar de oído sin leer. Al rato, y a cinco cuadras a la redonda, se escuchaba un batifondo parecido al que hacen los hinchas de Boca cuando Angelito Rojas se mete en el área y no lo pueden parar.

—¡Esto es un manicomio! ¡En esta casa no se puede dormir! —gritaba el del tercero B, que tiene 21 de máxima y con el ruido de los musicantes le subía la presión a 23 amenazando con explotar.

El del tercero B aguantó, pero a la hora, y visto y considerando que el ruido continuaba, se levantó en piyama y ya al borde de los 24 de presión que ya es mucho decir.

—¡Mañana CRONICA va a tener dos páginas para mí! —dijo furioso. Abrió la puerta de su departamento y cuando iba al de los Parrichito, se encontró con el padre que volvía del teatro con su mujer e hija, ajeno al estropicio que estaba cometiendo su vástago.

—¡La culpa de todo la tiene usted por no sabes educarlo! —gritaba el hipertenso. Papá Parrichito no se podía callar.

—¡Yo sé muy bien lo que tengo que hacer en mi casa!

—¡Entonces haga callar a esos malditos antes de que los destroce a todos! —bramó el del tercero B. Fue entonces cuando el padre comprendió que el ruido infernal que escuchaba desde la calle, provenía de su departamento.

Entró y casi se infarta: eso parecía una cueva existencialista.

—¡Basta! ¡Basta! —bramó.

En menos de dos segundos, no quedaba uno en el departamento, excepto el de la guitarra que se enredó con el cable y rompió una lámpara de pie.

Una hora después, Fito volvía para ver cómo estaba el ambiente. Mamá lloraba; Coca, la hija, ya le había contado lo de la batería con el crédito fraguado. ¡Pobre Fito! Se tuvo que ir a la casa de la abuela que vive en Flores. Hizo bien; si lo agarra el padre termina su carrera de hijo y aprendiz de músico...





¿Todavía no tiene automóvil?

Hoy no tener automóvil es lo mismo que el Santos sin Pelé, Boca sin Rattin, los Ford sin Armando y yo sin La Dislocada.

— — — — — —

Todo aquel tipo que se precie de ser un hombre de clase media, debe tener su automóvil. No importa cómo lo haya comprado. Cuántos cientos de pagarés haya firmado ni qué clavo le hayan metido. El asunto es tener el automóvil propio.

— — — — — —

Antes desde chico nuestros padres nos acostumbraban a pensar en "la casa propia". Ahora no. Ahora nos acostumbran al automóvil propio.

— — — — — —

Tener un cuatro ruedas es la obsesión ciudadana. Mujeres y hombres. Grandes y chicos. Todos tienen una sola meta en su vida. Un solo anhelo. Una sola pesadilla. El automóvil. Y no saben que las pesadillas vienen después. La patente. Los impuestos. Las boletas. El seguro. Y el peor de todos los males: El estacionamiento.

— — — — — —

Por eso no es de extrañar que usted escuche en plena calle:

—¿Cómo? ¿Andás a pata, che?

—¡Si! ¡Fijate que el viejo no quiere comprar un carro!

—¡Qué anticuario! ¡Mandalo al museo de Luján! ¿Y qué arguye, che?

—¡Qué sé yo! Que dónde lo voy a aparcar... que esto, que aquello! Excusas para no firmar unos pocos pagarés!

— — — — — —

Por eso amigo lector, si usted va a comprar un automóvil o se va a casar, tenga muy en cuenta estos 10 puntos:

1 —. Escuche el motor en funcionamiento.
2.— **Examine el chassis.**
3.— **Investigue la responsabilidad de sus fabricantes.**
4.— **Pruebe el sistema de ignición.**
5.— **Observe cuánto gasta.**
6 —. Determine si el modelo en cuestión se adapta su manejo personal.
7.— **Inspeccione la carroceria y observe si ha** sufrido algunos rozamientos.
8.— **Preste mucha atención al sistema de distribución.**
9.— **Someta el modelo elegido a otros modelos que circulan por la calle y haga una buena comparación.**
10.— **Averigue cuántas capas de pintura tiene!**

¡CHE! PARECE QUE SE VIENE... ¿NO?

Por TOÑO GALLO



la del Torneo Reclasificación de Primera "C"

ZONA NORTE

CONSULTORIO SENTIMENTAL DE LA CHONGA JUANA

Mis queridos, hoy he recibido una consulta muy interesante y es por eso que ya mismo paso a la cartita en cuestión. Dice así:

La Revista Dislocada, Diario Crónica. Presente

Mi queridísima Chonga Juana:

Hoy me atrevo a escribir esta cartita porque ya la pasión que me devora ha llegado al máximo. Estoy enamorada. Muy enamorada. El es alto, mide 1.90, tiene cabellos negros, de un parecido físico extraordinario con Rock Hudson, el actor norteamericano. Es atlético, practica varios deportes: box, tennis, natación, remo, etc. Y por si todas estas virtudes fueran pocas, es multimillonario. Tiene varios coches sport y de noche. Vive en Palermo Chico en un petit hotel de tres pisos completamente solo. Le gusto bastante. Me lo ha dicho. Pero hay algo que nos separa y es la edad. El tiene 45 años. Yo solo 16. Me parezco a Jane Fonda físicamente. Pero eso parece no importar. La edad es lo que nos separa. ¿Qué puedo hacer? Dígamelo urgentemente, querida Chonga Juana. ¿Qué debo hacer?

Suya sinceramente:

Juanita



Querida Juanita:

He leído mil veces tu carta para encontrar la solución y al fin, luego de no poder dormir durante horas y horas, la he encontrado. Mi querida Juanita: tú tienes solamente 16 primaverales años y él 45. Sería un casamiento imposible. Porque estaría signado por el fracaso irremediable. Debes olvidarte de él. Debes olvidar sus virtudes. Debes olvidar sus millones. Debes olvidar sus automóviles sport y de noche. En una palabra: debes olvidarlo. Ah... pero no debes olvidarte de mandarme la dirección y nombre de ese candidato. ¡Porque yo también teengo 45 años y no me lo quiero perder ni loca!

¡Escríbeme! ¡Escríbeme!

Tuya:

Juana

SATANAS



TELE DIS LOQUE



Hay tipos privilegiados, como éste de la foto: con una mano sostiene a una mujer. A muchos, para sostener a una mujer, no le alcanzan las dos manos, los pies y tres sueldos...



Si bien la marina nunca se lució por la rigidez militar, lo mismo nunca nos imaginamos que ese poderoso par de piernas tuviera que ver con los clásicos cánones navales, pero ¡qué tanto embromar! Hacen bien los marineritos, no todo será remar.

BUENOS AIRES: ¡Urgente!

De acuerdo con un proyecto presentado por algún aburrido, sería elevada a 65 años, la edad para jubilarse. En ese sentido, el gremio de jubilados plazeros, se dirigió a la Caja Nacional de Previsión, tirando la bronca, ya que con esa medida, los priva a ellos de recibir nuevos colegas.

—Y la verdad es que ya estamos cansados de discutir siempre los mismos —alegó uno que para en la plaza Congreso.

Por esa causa, es posible que el plazo no se amplíe, porque de seguir así, cuando un tipo deje de trabajar, irá directamente al nicho ahorrándose los engorrosos trámites jubilatorios. A todo se llega...

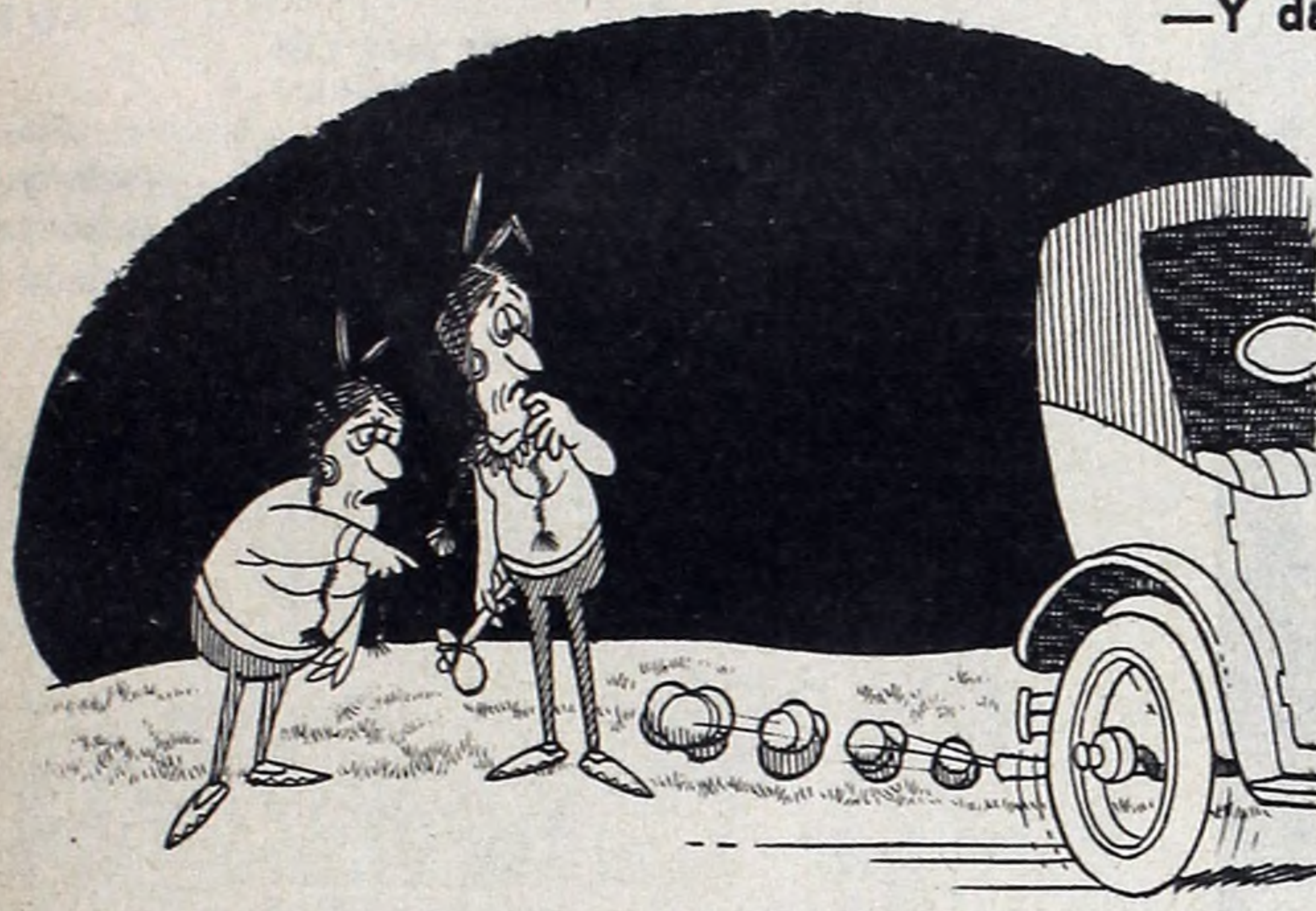
Hablando con humo

por





—Y damos comienzo a nuestro informativo...



—¡Si será mal educado ese tipo! Mirá lo que dice.







ellas

Son tan ingenuas que si usan el sueter dos números más chico, no lo hacen para llamar la atención. Lo hacen para ahorrar lana.

* * *

Lo mismo que los pantalones streech. Dicen que si van bien ajustados, facilitan los movimientos.

* * *

¿Entonces las medias negras para qué las usan? ¿Para que duren más tiempo limpias?

* * *

La prueba de que una mujer no cree en el amor, es mostrarle una libreta de banco bien suculenta.



Las flores estarán de moda este verano en la playa. Nosotros por razones obvias no podemos publicar la foto de la malla entera. Ustedes tienen imaginación, ¿verdad? Porque después no hará falta imaginación. Todo estará a la vista.

... NOSOTROS

e nuestro matrimonio... es todo lo que l momento en que decimos "sí".

* ⋆ *

ue lo mejor que tiene la mujer es preci- í" que nos ata de pies y manos para

* ⋆ *

a mujer en vez del "sí" nos dice "no" es que a quien más le conviene el "sí" es

* ⋆ *

hombre junto a una mujer no es más problemas. Y si no, pruebas al canto rimer problema. Pasamos el primer año lema y ya nos hemos creado el segun-

* ⋆ *

eor es pagar réditos y en eso no tiene mujer! Pero los réditos no pueden evi- res sí. Pero... ¿quién es capaz de vivir ?

LA PRINCESA

Se llama IRA. Y por el gesto no parece estar de acuerdo al nombre. Claro que aquí posa para el fotógrafo. Su manager de cine afirma que nunca un nombre estuvo más bien puesto. Porque un día vio por primera vez las verdaderas estrellas y... fue por causa de ira. Claro que, IRA con mayúsculas.



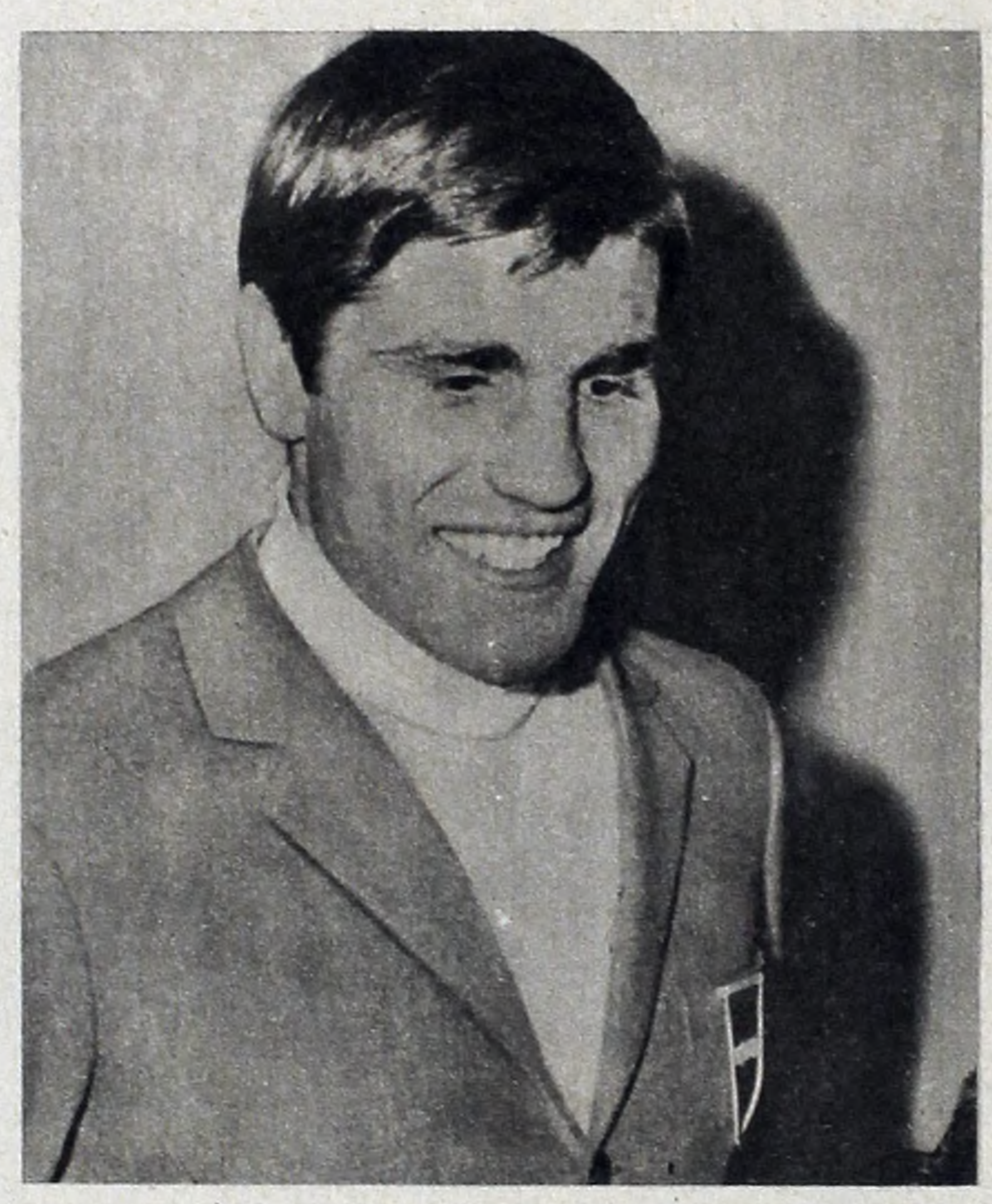
EXCLUSIVO PARA PLAY BOYS

NO SEA INFIEL...

El otro mes se armó la rosca en una fiestacha en un boliche de onda, en la cual "los infieles" se mandaron un hapenning que hizo historia. Claro, algunos escribas exageraron la nota y se la dieron por el balero a los de "Mau" que no tenían nada que ver en el asunto.
Por eso, si a usted lo invitan a una de estas fiesticholas, primero deje dicho en casa a dónde va, por si tienen que ir a buscarlo a la seccional, que siempre es fulero...

"GENTE NO COMPROMETIDA"

Los cráneos que publicitan los artículos, ahora salieron con un slogan en el cual promocionan a los revirados que se quieren salir del molde para llamar la atención. Si usted no está comprometido —no se habla del compromiso matrimonial— puede beber una marca de coñac. Ya no saben qué buscar...



Este tanito, campionísimo de box, se llama Nino Benvenutti, y aparte de boxear, mata minis con la pinta. Si lo llega a ver la flaca Brigitte Bardot se lo lleva, ella que es tan cariñosa... Lo publicamos porque la va de play boy y tiene con qué...



Según el itálico Pepe Drommi, la tijera de América, este es el saco sport que se utilizará en la primavera en Baires. Los "vivos" del lompa hacen juego con el saco. Claro, podrían haber buscado otro modelo, porque el pelado este no convence a nadie, por más mimoso que se ponga...

¿Y LOS SCARPE?

Según fuentes zapateriles, se vienen los "tarros" en tecnicolor; especialmente el amarillo limón y el fucsia. El lío es si llueve; para conseguir el color después, te volvés loquito. Mejor es ir a la moda, sí, pero con colores que uno se la pueda rebuscar cuando estén fallo a pintura. Además esos colorinches son para los bepis que tienen la zabiola fresca...



NAVARRO MALVIN

Navarro Malvín. Así se llama este gordito. Tiene nombre de pueblo y playa uruguaya. Nació sin que la madre se diera cuenta. Y ese día tuvo un lío bárbaro con el marido para poder explicarlo. Vino un día a "La Dislocada" sin que nadie lo llamara. Y se quedó sin que nadie se lo pidiera. Y ya que estaba le dimos una chance. Los primeros furcios, los dijo con nosotros. Ahora sigue igual que antes pero tiene la ilusión de que ha progresado. El primer sueldo le trajo el primer problema. Comió tanto ese día que empezó a engordar. Todos creen que sigue los pasos del gordo Porcel. No. Navarro Malvín le sigue los pasos a una rubia teñida que a veces viene a la audición de radio. Ella no sabe que él es casado. Claro que él tampoco sabe que ella fue viuda cinco veces y quiere llegar a la media docena. Le gustan los cuentos de borrachos y eso que él jamás ha tomado una copa. Toma directamente de la damajuana. Por eso es que recuerda como suyo este viejo chiste:

En un barco, entre pasajeros amigos del "alpiste".

—¿Le gusta su camarote?

—¡Hombre, no está mal! ¡Lo único que, ¡hic!, no me gusta es que tenga la máquina de lavar en la pared, ¡hic!

—¡No sea bárbaro, hombre! Es el ojo de buey, ¡hic!

—¿El ojo de buey? ¡Qué macana! Yo puse toda la ropa ahí, ¡hic!

LECHERVIDA por GOMEZ



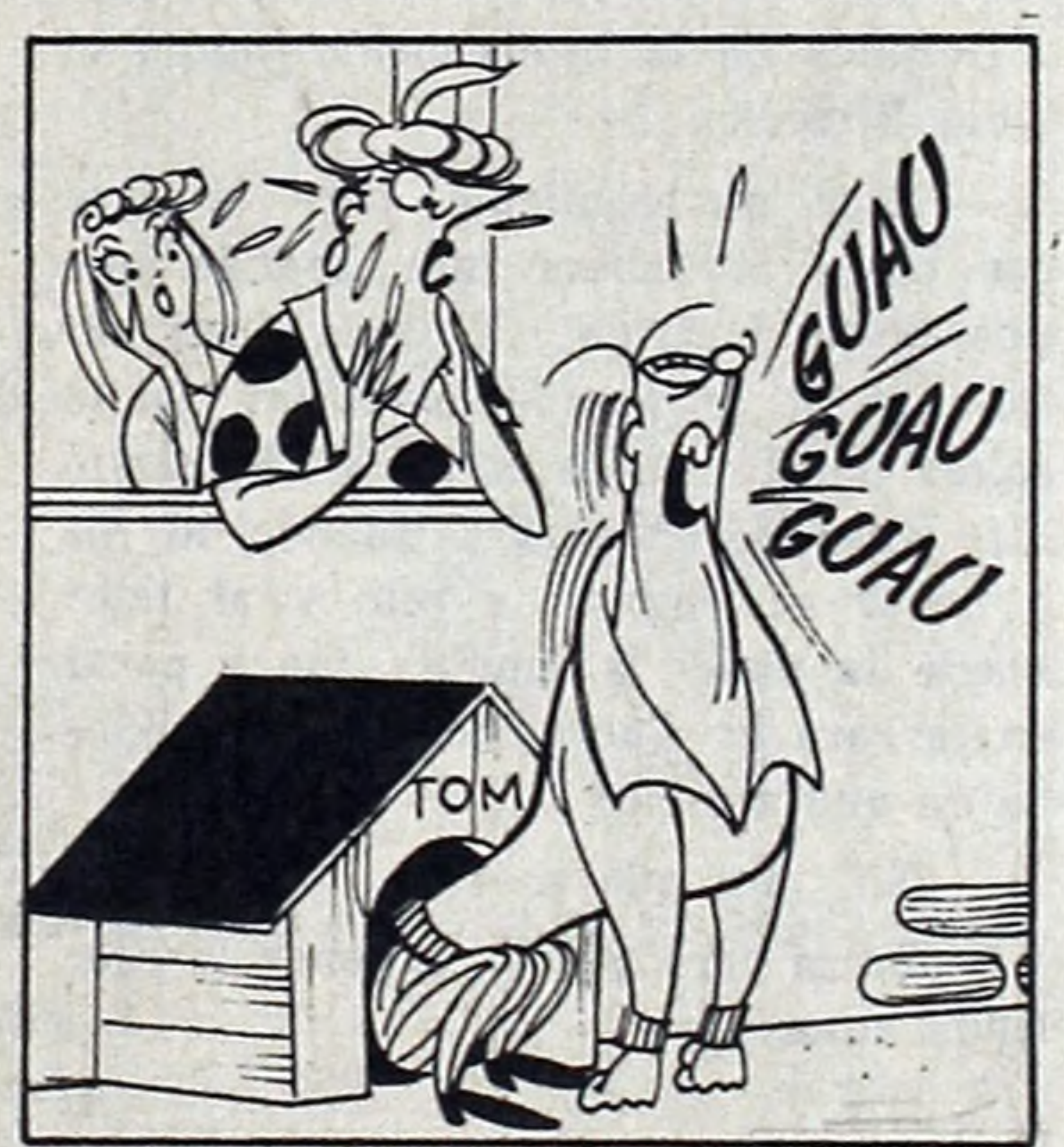












LA PULPERIA DE LA DISLOCADA

Corresponsal en el pago: JORGE CHAO

Cuando una cruz en el cerro,
indique que sos finao...
Te habrán llorao los perros...
pero hembra alguna, te habrá llorao!

Con esta cuarteta empezó el viejo Bizcocho a tomar su primer vaso de ginebra, mientras los otros estaban atentos para ver con qué se saldría ahora. Y no se hizo esperar mucho el viejo. Después de paladear la ginebra...

—¡Como les iba diciendo, los otros días me topé con un tigre en la mitad del camino que va a la estancia e' los Zamuriaga!

—¿Un tigre? —preguntó Cuernavaca—. ¡Pero sálgase de ahí viejo! Si en 1.000 metros a la redonda no hay un tigre por acá!

—¿Cómo que no? ¡Si hay más tigres que caballos!

—¿Caballo dijo? ¡Yo soy hombre de a caballo! Cuando nací yo, nacimos quintillizos! ¡Tres mujercitas, yo y mi caballo!

Después de la interrupción siguió el viejo Bizcocho.

—¡Mire, no le miento, pero el tigre ese tenía la cabeza más grande que una bolsa de trigo! ¡Y tenía unas patas que si le ponían zapatillas, iba a calzar por lo menos el 58! — Se sirvió otro vaso de ginebra y cuando lo iba a beber se empezó a reir y al temblarle la mano la ginebra fue a parar en la cara de Cuernavaca—. Jajá. ¿Sabe de qué me río?

—¡No! ¿De qué se ríe?

—¡De la cara que va a poner la Florinda cuando...

¿LA JLORINDA?... ¡MUJER JUERTE!...

—¿La Jlorinda? —interrumpió el Jacinto—. ¡Mujer juerte! ¡Juerte y jornida! ¡Yo me la ajilé y me la ajilé pero ella ni jú ni já! Es media joja. Por eso usa jaja. ¡Tiene unos mojletes! ¡Es muy mojletuda! ¡En jiiin...!

—Bueno prosigo ahora que viene la continuación —dijo el viejo Bizcocho— Decía que el susto que se va a llevar la Florinda cuando vea la piel del tigre!

—Ah, ¿le lleva la piel de regalo?

—¡No! ¡Le llevo el tigre vivo! Jijijiji — y de nuevo la ginebra que iba a beber fue a parar a la cara de Cuernavaca. Este al reponerse, preguntó con cierta picardía en sus ojos:

—¿Es cierto viejo que tuvo una rodada con su caballo?

—¿Caballo?

—¡Zás! ¿Pa' qué lo habré nombrao?

—¡Porque yo soy hombre de a caballo! Cuando me casé, mi caballo fue



da del Torneo Reclasificación de Primera "C" ZONA NORTE



de testigo y como no sabía escribir, le hicieron poner la marca de la herradura mojándola en una almohadilla. Cuando nació mi primer hijo, su primera palabra no fue "Mamá" ni "papá". ¡No! Lo primero que dijo fue "Hico caballito". Mi señora se cruza de piernas y lo hace montar. ¡Hay que verlo! ¡Se manda cada jineteada!

—Bueno, voy a proseguir con la prosecución contigua —cameleó el viejo Bizcocho e intentó llegar a la boca con el vaso de ginebra que al reirse le tembló la mano y fue de nuevo a mojar la cara de Cuernavaca—. ¡Es verdad! Tuve una rodada. Fue pa' unos carnavales... Yo iba al corso del pueblo disfrazado de toro, porque le había echao el ojo a una chinita que iba de vaca. Jijijiji. En eso estaba cuando al llegar a la calle principal del pueblo, se apareció de un redepente un fantasma envuelto en una sábana blanca.

—¿Un jantasma? Igual está quedando el Jlorencio, que se enjermó de jiebre amarilla! ¡Qué jiebre tiene! ¡Está muy ajiebrado y ya parece un jinao'. Ennn jiiinn!!

—Bueno, ¿dónde estaba? — preguntó el viejo Bizcocho.

—¡Estaba en la calle con el fantasma!

—Ah, si, si, el fantasma! ¡Bueno, como les iba diciendo¡... era un fantasma como de tres metros de alto!

—¡Eh! ¿No le parece muy alto?

—¡No se olvide que yo lo miraba de arriba del caballo!

—¿Caballo?

—¡Zás! ¿Otra vez éste...?

—Porque yo soy hombre de a caballo... Mi caballo y yo somos una sola persona! Por eso cuando él se cansa, yo me pongo abajo y mi caballo va de jinete!

—Gueno, siga viejo Bizcocho. ¿Qué pasó después con el fantasma?

—¿Qué va a pasar? Que cuando mi caballo lo vio, se paró en dos patas y claro, como yo tenía la vista fija en el fantasma, me descuidé y ahí nomás fuí a parar a la tierra!

—¿Y el fantasma?

—Empezó a gritar como loco ¡Detengan a ese caballo que me va a matar! ¡Detengan a ese caballo que me va a matar!

—¿Pero, cómo? ¿Los fantasmas hablan?

—¿Qué fantasma, si era el boticario que se había disfrazao' de la muerte!





MANZANERO OTRA VEZ EN BUENOS AIRES

"Somos novios" tal es el título del LP de Armando Manzanero que aparte de ese hermoso tema, trae otros que son verdaderos impactos. "Yo no sé" es realmente bueno no como todas las composiciones de este cotizado autor y cantante, que aparece en la foto con otra figura internacional, su compatriota Marco Antonio Muñiz.



LLEGA ADAMO!!!

Confirmado, el 22 de Setiembre llega a nuestro país, el "Rey" europeo, el autor de innumerables éxitos, como "Un mechón de tus cabellos", "Nuestro romance", "El rebelde", y aquel tema que mató: "La noche"... canción que sirvió de trampolín para este gran autor. En la foto, Adamo recibe "uno" de sus tantos premios, es en Bruselas y la que lo acompaña, es la cantante francesa Dalida.

El "Rey" europeo, llega precedido de su gran fama, no solamente en Europa, sino en todo el mundo, donde es ídolo indiscutido. Sus canciones tienen poesía y su voz, si bien no es de un caudal muy potente, tiene "eso", que hace que la juventud lo adore. Adamo, sabrá responder a la gran expectativa que ha despertado en todo nuestro país, donde su último LP acentúa cada día más su venta, aparte esto es una cosa lógica, porque pese a ser italiano (radicado en Bélgica), canta en este LP TODAS sus canciones en CASTELLANO, una razón más para aplaudirlo.

ESTE ES MI RANKING DEL DISCO

Discos Simples

1) **Yo tengo penas** (Herve Vilard).
2) **Cuando** (Roberto Carlos - Billy Bond).
3) **El Picaflor y la Rosa** (Violeta Rivas).
4) **Somos novios** (Manzanero).
5) **Corazón contento** (P. Ortega).
6) **Felicidad, felicidad** (Los Iracundos).
7) **Dalila** (J. Fontana).
8) **Alguien cantó** (Matt Monro).
9) **El último acto** (Chico Novarro).
10) **Canción para ti** (Roberto Carlos).
11) **Ave María** (Hugo Marcel).
12) **Viento dile a la lluvia** (Los Gatos).
13) **Yo daría mi vida** (Roberto Carlos).
14) **Voy tristeza** (Yaco Monti).
15) **Mi corazón herido** (Leo Dan).

Discos Long-play

Puesto de honor: "Martín Fierro" (Philips)

1) Los preferidos de hoy **(RCA. Varios)**.
2) Felicidad, felicidad **(Los Iracundos)**.
3) El ángel de... **(Palito Ortega)**.
4) El Máximo **(Juan Ramón)**.
5) Somos novios **(Armando Manzanero)**.
6) Viento dile a la lluvia **(Los Gatos)**.
7) Ritmo y aventura **(Roberto Carlos)**.
8) Los Gatos **(I)**.
9) Carnaby Street **(Varios)**.
10) Una muchacha... **(Sandro)**.
11) **Adamo** en castellano.
12) Los 16 de... **(Lulú)**.
13) **Bárbara y Dick**.
14) La Juventud **(Los Iracundos)**.
15) Es diferente **(Massiel)**.

LOS EXITOS

O sole mío (Topo Giggio).
Los preferidos de hoy (RCA. Varios).

MUSICANDO

Por ESPARTACO

NOTICIAS REDONDAS

ODEON

Me envió varios simples esta grabadora, que dicho sea de paso es una de las que más colabora con esta sección. Gracias a Odeón y a todas las grabadoras que colaboran conmigo.

Pasando a los discos, Tom Jones vuelve, después de "Dalila" con: "Día por día", y "Los ojos míos".

Los Herman's Hermits, y "Tu belleza es como el sol"; al reverso: "Nadie necesita saber".

Lulú, sigue su firme camino de éxitos, ahora con: "Grita" del LP "Los 16 de Lulú'," al reverso: "Cuando me acaricia".

Mike St Shaw, con su tema: "Sentirlo", al reverso: "Apúrate atardecer".

MICHEL

Para este mes de setiembre, se anuncia la visita a nuestro país de este astro de la canción española, que intentará repetir el éxito de sus compatriotas Raphael y Massiel. ¡Suerte, Michel!



DISCOS C.B.S.

—Vuelve la deliciosa Gigliola Cinquetti, esta vez con dos temas de Panzeri: "Como una hoja", y "Giuseppe en Pensylvania".

—Los Ponpsingers con dos temas de Francis Smith (ex In): "Camina con fe en tu corazón" y ::Así es el amor".

—El Cuarteto Leo, con un recordado tema de Carlos Gardel: "Mi caballo Bayo", al reverso: "El bailongo en lo del rengo".

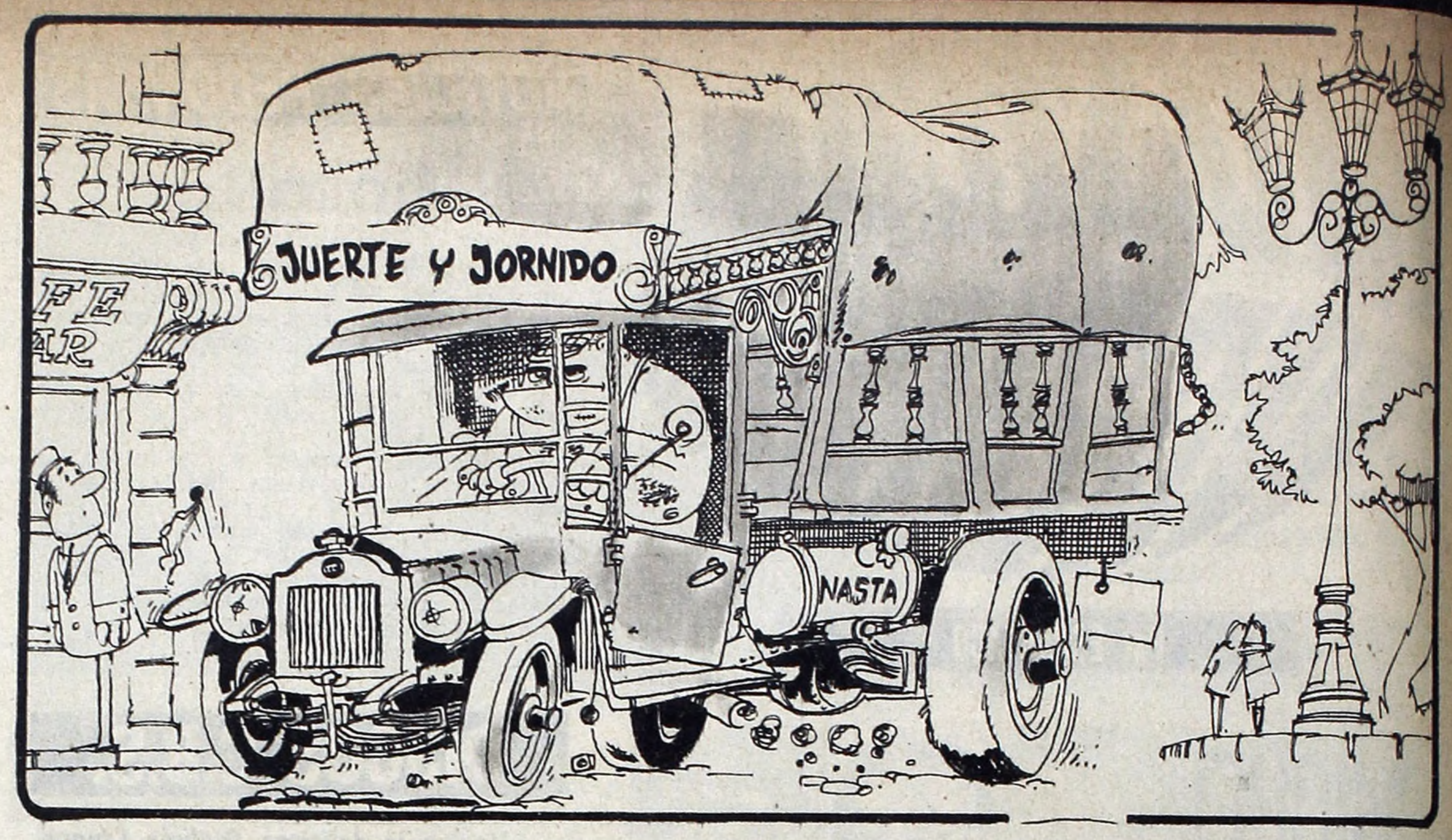
—Juancito el peregrino, con "Vos que la tenés cuidala" y "Camba yeroqui".

—Jacko Zeller, con una discreta versión de: "Por un cariño"; al reverso un tema de Vico Berti: "Una vida más".



LEO DAN

Este destacado intérprete santiagueño intenta impactar con dos temas de los cuales es autor: "Mi corazón herido" y "Soy un vagabundo". Ah, además con su nueva modalidad (ropa y cabellos diferentes a lo habitual en él) Leo vale y mucho y cuando se propone algo lo logra... Allí están de testigos sus dos películas que fueron records de recaudaciones en todo el país. Su fugaz aparición en televisión en el programa "La Galera" no fue aprovechada como se debía por los productores, por lo que su público espera su pronta reaparición en la pantalla chica.



¡JUERTE... JUERTE Y JORNIDO!

Tenia las manos tan pesadas... que las arrastraba por el suelo al caminar.

◆

Era tan fuerte, que un día le pegó una trompada a un tigre e hizo una alfombra.

◆

Era tan bruto que un día dijo: "Señores, no debemos subestimar los peligros de la bomba atómica. ¡Eso es dinamita!

◆

¿Y aquel otro bruto que preguntó si los colchoneros solo comían colchón de arvejas?

Ni qué decir de lo bruto que era aquel indio Comanche. ¡Con decirles que de tan bruto hasta cometía errores de ortografía en las señales de humo!

◆

Mientras que otro cuando fue al juzgado a declarar dijo: "¡Sí, le pegué fuego a la casa yo! ¡Pero la incendié porque no me gustaban los vecinos!

LAS COSAS A TRAVES DEL TIEMPO

MAMI YA ME QUEDA MUY CORTO Y NO TIENE MAS DOBLADILLO...

¿MAMI TE ACUERDAS DE ESTE VESTIDO? ME LO PROBE Y ME QUEDA REGIO...

ENTRETENGASE CON DELFOR Y LA REVISTA DISLOCADA

siempre con el mejor humor

AHORA CON FABULOSOS PREMIOS!

la máxima creación cómica de

DELFOR

sobre libros de **Guille** y **Armando Libretos**

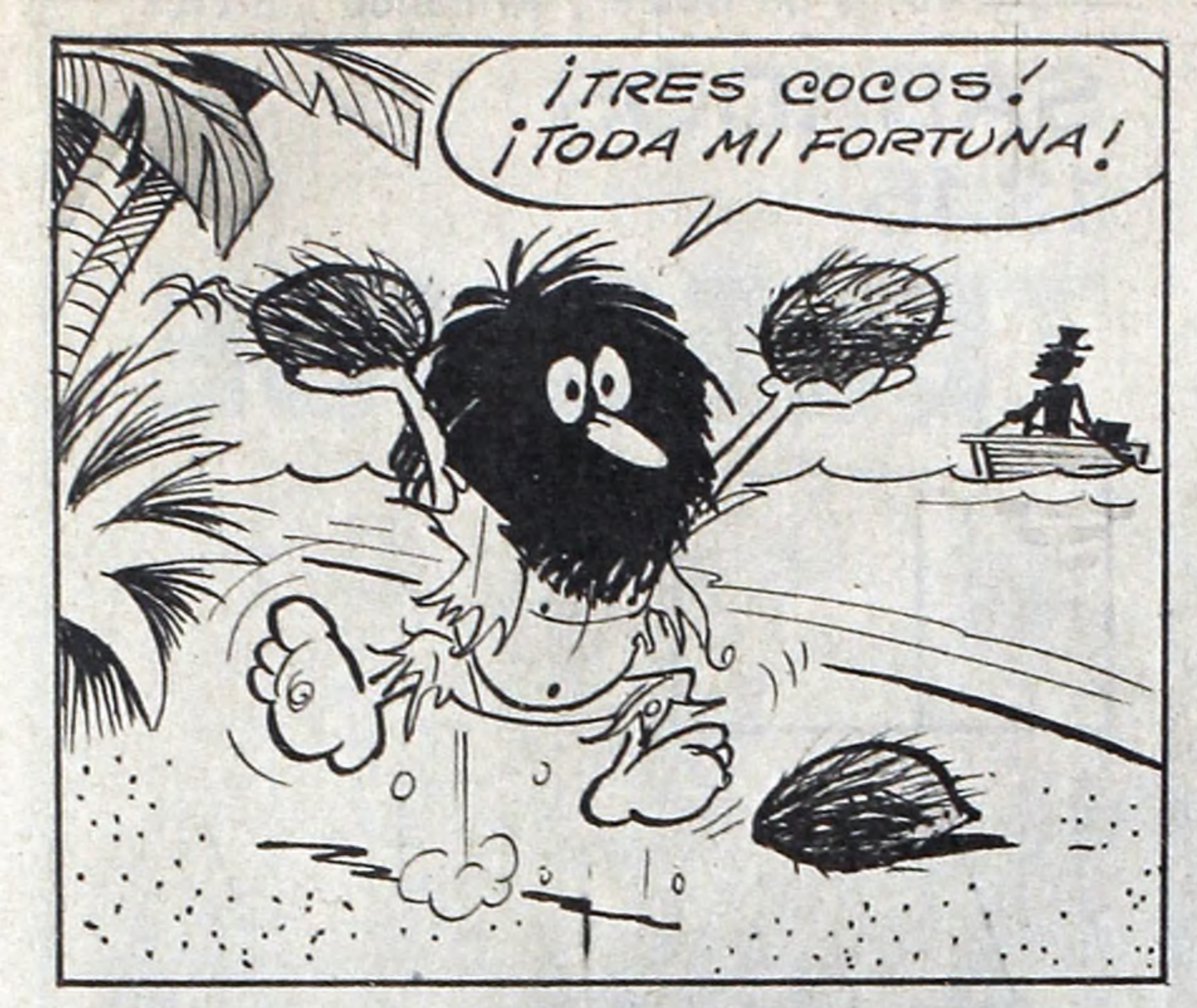
SABADOS 13.15

TELEONCE

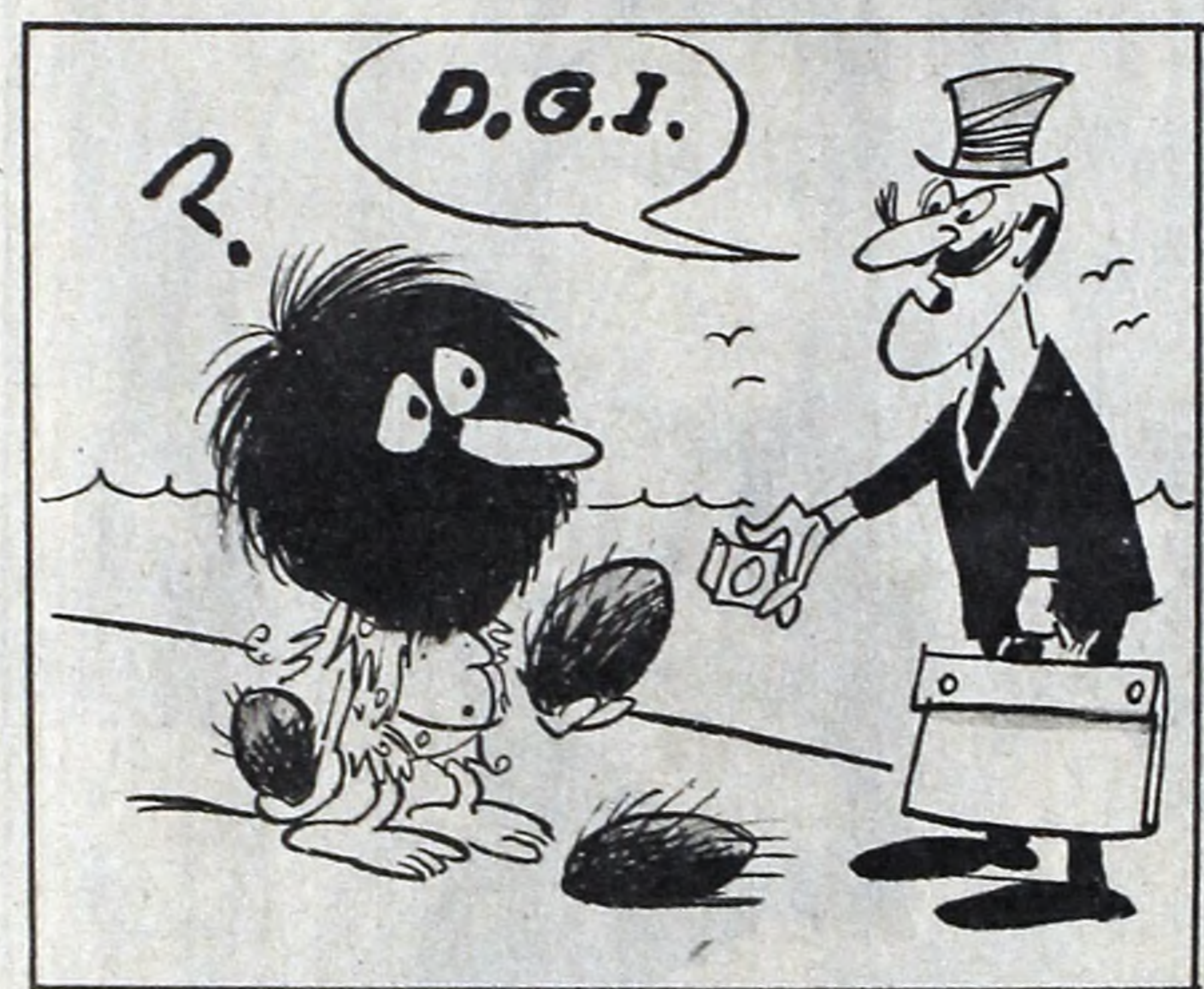


NAUFRAGUINO

Por PEDRO SEGUI













SE JUGO "ENTERO"

Fue el sábado pasado en Palermo.

—He perdido todo cuanto tenía. Es horrible. ¡Me voy a matar!

—¡Hombre, por favor! ¡Yo gané! ¡Tomá dos mil pesos!

—¡Gracias! ¡Sos un amigo!

—¿Cuánto habías perdido?

—¡Doscientos pesos!

LE OCURRIO A LEGUISAMO

El popular "pulpo" al que le cantara nuestro e inolvidable máximo, aquello de... "Leguisamo solo... etc., etc.", cuenta que cuando conoció a Gardel despertó en él una verdadera pasión por la guitarra. Y así fue que comenzó a tomar lecciones. Y claro, su entusiasmo era tanto que todas las noches salía a dar serenatas con unos amigos. Una noche estaba en el barrio de Flores tocando la introducción de un vals, no notó que lo habían dejado solo y se le acercó un vigilante.

—¿Tiene documentos?

—¿Eh? A ver... —Buscó y buscó Legui pero no encontró sus documentos—. ¡Parece que los olvidé, señor agente!

—¡Entonces me va a tener que acompañar!

—¡Con mucho gusto! —contestó Legui y agregó—: ¿Qué va a cantar?

Caballo Con Pijama

Resulta que un día se escapó una cebra del jardín zoológico y entró a correr y correr. Al pasar frente al hipódromo de Palermo, un burrero con los ojos abiertos de asombro le dijo al amigo que estaba a su lado:

—¡Mirá, mirá! ¡Fijáte cómo cuidan a los caballos de carrera! ¡Ese que va ahí, es "NEUROLOGO" con pijama!

CANDIDATOS DE LA DISLOCADA

Para la primera de hoy, si el tiempo se mantiene caluroso, hay que jugarse entero a "Fresquete".

Si la pista llega a estar mojada, en la segunda, será imbatible el caballo "Secante".

Mientras que en la tercera, nos inclinamos por "Comisario", ya que nunca vimos ir al bombo al caballo del comisario.

En la cuarta, si le fue mal en las tres primeras, no juegue a nada, ya que es bien sabido que: "La tercera, es la vencida".

En la quinta, lo mejor es plantar cebollas y ajíes que están muy caros.

En la sexta... seguro va a encontrar todos los resultados de las carreras de hoy. ¿Y la verdad? Nos alegraríamos mucho saber que le ha ido muy bien y que ha salido de perdedor.

TONGUELI (el rey de la fusta) por IBAÑEZ



PUCHI

por GOMEZ

















MIENTRAS EN UN LUGAR CERCANO...







Imp. en Fabril - Setiembre 1968
Industria Argentina

ZONA NORTE